

Tesi e diritto d'autore: istruzioni per laureandi e dottorandi

a cura di

SBA Unimore

help.morethesis@unimore.it

1. Che cosa è una tesi

La tesi di laurea (1° e 2° livello), di specializzazione, di master, di dottorato non è solo un documento amministrativo necessario ai fini del conseguimento del titolo universitario ma è anche un'opera intellettuale di carattere creativo, a contenuto scientifico. Contribuisce alla crescita della conoscenza ed è pertanto fondamentale l'accessibilità e diffusione dei suoi contenuti.

Essendo un'opera creativa viene pertanto tutelata dalla legge sul diritto d'autore (Legge 633/1941¹ da ora in poi LdA).

2. Cosa tutela il diritto d'autore

La legge sul diritto d'autore tutela le opere dell'ingegno di carattere creativo. La tutela consiste in una serie di diritti esclusivi: diritti morali a tutela della personalità dell'autore e diritti di utilizzazione economica dell'opera (diritti patrimoniali dell'autore) che, nel loro complesso, costituiscono il "diritto d'autore" (vedi punto 4).

La legge stabilisce che il carattere creativo dell'opera è protetto non come idea, ma come forma espositiva dell'idea stessa. Tale forma deve avere carattere di originalità e di novità. **Non può essere pertanto un copia/incolla di altri lavori ma, nel caso si prenda spunto da lavori altrui, è necessaria una loro rielaborazione o riesposizione.**

3. Chi è l'autore della tesi di laurea o dottorato

Si diventa autore creando l'opera, senza ulteriori formalità. Lo studente o il dottorando è l'autore della tesi e, in quanto tale, ha piena titolarità dei diritti su di essa, mentre non ne possiedono il relatore, il correlatore o altre figure che, a diverso titolo, possono interagire con lui durante il corso di laurea o di dottorato o nell'elaborazione della tesi (si vedano però le precisazioni al punto 6).

4. Quali diritti possiede l'autore

L'autore possiede due tipologie di diritti sulla tesi:

1. **diritti morali** (restano sempre in capo all'autore e non sono trasmissibili):
 - il diritto alla **paternità** dell'opera (cioè il diritto di rivendicare la propria qualità di autore dell'opera);
 - il diritto all'**integrità** dell'opera (cioè il diritto di opporsi a qualsiasi deformazione o modifica dell'opera che possa danneggiare la reputazione dell'autore);
 - il diritto di **pubblicazione** (cioè il diritto di decidere se pubblicare o meno l'opera).
2. **diritti di utilizzazione economica o patrimoniali** (possono essere ceduti in parte o in esclusiva):

¹ Legge 22 aprile 1941, n. 633 – Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

- **diritto di riproduzione:** cioè il diritto di effettuare la moltiplicazione in copie dell'opera con qualsiasi mezzo;
- **diritto di esecuzione, rappresentazione, recitazione o lettura pubblica dell'opera:** cioè il diritto di presentare l'opera al pubblico nelle varie forme di comunicazione sopra specificate;
- **diritto di diffusione:** cioè il diritto di effettuare la diffusione dell'opera a distanza (mediante radio, televisione, via satellite o via cavo, su reti telematiche, ecc.);
- **diritto di distribuzione,** cioè il diritto di porre in commercio l'opera;
- **diritto di elaborazione,** cioè il diritto di apportare modifiche all'opera originale, di trasformarla, adattarla, ridurla ecc..
- **diritto di traduzione** ecc...

La cessione dei diritti di utilizzazione economica o patrimoniali può avvenire gratuitamente o dietro compenso e deve essere provata per iscritto. È bene fare grande attenzione alla cessione indiscriminata di diritti a soggetti esterni all'ateneo. Ricordiamo a questo proposito che un editore non necessita della cessione integrale di tutti i diritti di utilizzazione economica per la pubblicazione di un'opera. Gli autori, invece, devono mirare al mantenimento del maggior numero possibile di diritti, in quanto essi necessitano dei diritti per:

1. depositare l'opera in archivi ad accesso aperto;
2. concedere l'uso dell'opera a terze parti;
3. pubblicare l'opera in altre sedi (saggi, raccolte, antologie, convegni ...);
4. farne un uso didattico (dispense, lezioni ...);
5. rielaborare successivamente la propria produzione per scopi scientifici e di ricerca.

Considerato che spesso una tesi è il risultato di un processo di lavoro comune che coinvolge più persone o enti, **lo studente o il dottorando**, che è l'autore formale della sua "esposizione", **deve prestare attenzione a non ledere i diritti di altri soggetti coinvolti; per esempio, usando materiale altrui senza autorizzazione, anticipando notizie o informazioni su progetti portati avanti da enti o istituzioni.**

L'autore deve essere consapevole che quando scrive la tesi deve rispettare i diritti altrui e che tale obbligo di legge vige sia per la versione digitale, sia per la versione a stampa del suo lavoro.

5. Limiti ai diritti di utilizzazione economica sulla tesi

Lo studente o il dottorando possiedono, oltre ai diritti morali, i diritti di utilizzazione economica della loro opera, a meno che la loro ricerca non sia stata finanziata da terzi. In questo caso è il contratto con l'ente finanziatore che stabilisce se e quali diritti di utilizzazione economica spettano all'autore e/o all'università.

I nuovi regolamenti di ateneo in materia di proprietà intellettuale (brevetti) mirano a stabilire condizioni che vadano a vantaggio sia di chi brevetta attraverso l'ateneo sia dell'ateneo che sostiene le spese per il brevetto.

Il lavoro di ricerca dello studente o del laureando si avvale del supporto del personale dell'ateneo, del sussidio di laboratori, di macchine e di altre risorse; pertanto, un eventuale finanziamento da parte di soggetti terzi non è di per sé ragione sufficiente per concedere ai finanziatori il diritto a chiudere e a rendere non accessibili i risultati della ricerca.

Qualora un docente e il suo gruppo di ricerca abbiano stipulato un contratto con enti finanziatori esterni, e tale contratto preveda un vincolo di segretezza, la tesi non può essere resa pubblica.

6. Utilizzo di materiali sotto tutela nelle tesi

In generale, si possono inserire nelle tesi materiali e parti di materiali di pubblico dominio oppure quelli per i quali si è ottenuta, per iscritto, l'autorizzazione al loro uso dagli aventi diritto. Inserire nella tesi materiali o blocchi di materiali altrui (con la tecnica del copia/incolla), per i quali non si sia ottenuta regolare autorizzazione, costituisce una grave violazione. Tali materiali o parti di materiali altrui possono essere utilizzati solo se vengono "rielaborati".

Diverse tipologie di materiali:

1-Foto/immagini

Secondo il comma 1bis dell'articolo 70 LdA "è consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro[...]". Risulta quindi possibile utilizzare immagini anche sotto tutela all'interno della tesi che verrà messa online purché la qualità delle immagini sia degradata o a bassa risoluzione.

2-Articoli

L'inserimento di parti di articoli va usato con grande cautela. Poiché oltre al diritto di eventuali autori sussistono diritti editoriali, è sempre buona norma chiedere l'autorizzazione dell'editore. Nel caso si tratti di parti di articoli pubblicati dallo stesso studente o dottorando, va valutato il contratto con l'editore per stabilire se vi sia stata cessione di diritti o meno. L'uso di tali materiali è comunque subordinato all'autorizzazione scritta da parte di chi detiene i diritti (nella maggior parte dei casi l'editore).

È comunque da evitare l'inserimento di interi articoli nelle tesi. Per mettere in evidenza le precedenti pubblicazioni effettuate dallo studente/dottorando o dal gruppo di ricerca di cui fa parte, è preferibile ricorrere alla citazione di tali articoli, sia nel testo sia in bibliografia.

3-Brevi citazioni

È possibile inserire brevi citazioni da altre opere sotto tutela, menzionando la fonte, nei limiti previsti dall'art 70 LdA. La citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera. Se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.

4-Dati sensibili

Le tesi non devono contenere dati sensibili o personali (dati che consentono in qualche modo di risalire alle identità delle persone). Una ricerca che dovesse contenere dati sensibili non dovrebbe essere l'oggetto di una tesi.

Come richiedere il permesso di utilizzo di materiali di terzi

La richiesta deve essere inviata a chi detiene i diritti (nella maggior parte dei casi l'editore a cui sono stati ceduti i diritti di sfruttamento economico).

Nella richiesta è opportuno indicare:

- recapito: comprendente indirizzo postale, telefono ed e-mail;
- dettagli sul materiale per cui si richiede l'autorizzazione: titolo dell'articolo o del libro, autore o autori, ISSN/ISBN, volume, anno, numero e pagine;
- dettagli sull'uso del materiale: l'articolo intero, parti di esso, grafici o tabelle;
- dettagli su come verrà utilizzato il materiale, compresa l'indicazione che la tesi verrà inclusa in un archivio ad accesso aperto.

7. Misure tecnologiche di protezione

Le tesi in formato digitale devono essere depositate prive di dispositivi di controllo che ne comprometterebbero la corretta conservazione. Sarà cura degli uffici competenti applicare le restrizioni richieste e motivate dal dottorando

8. Definizione di *embargo* e sue applicazioni

L'embargo è il periodo di tempo durante il quale la tesi archiviata in un deposito istituzionale risulta non accessibile se non per la parte dei metadati (titolo, autore, parole chiave, abstract...). La richiesta di embargo deve essere debitamente motivata e giustificata e deve indicare la durata prevista.

1. *Tesi in corso di pubblicazione*

È possibile si chieda l'embargo di una tesi perché in corso di pubblicazione presso un editore che non permette l'accesso aperto prima dell'avvenuta pubblicazione.

In questo caso, va attentamente considerato se il prodotto editoriale in corso di pubblicazione non sia sostanzialmente diverso dalla tesi da cui deriva. L'articolo che descrive il lavoro di ricerca compiuto durante il dottorato o il corso di laurea è infatti una produzione editoriale differente dalla tesi e lo stesso può dirsi per un volume che ne rappresenti una significativa rielaborazione. In casi come questi, la pubblicazione della tesi in un archivio ad accesso aperto non dovrebbe condizionare, in alcun modo, la sua pubblicazione presso un editore commerciale.

2. *Tesi previo accordo con terze parti*

Se la tesi fa parte di un progetto di ricerca più ampio, per il quale è stato precedentemente stipulato un accordo con un ente di ricerca esterno oppure con un ente finanziatore per la pubblicazione e la divulgazione della tesi solo dopo il completamento dell'intero progetto di ricerca, può essere legittimamente richiesto un periodo di embargo.

3. *Motivi di pubblica sicurezza*

Può essere richiesto un embargo per motivi di sicurezza, se il contenuto della tesi può in qualche modo mettere a rischio la sicurezza pubblica o nazionale. Inoltre, può essere richiesto un embargo per motivi di rispetto della legge vigente.

4. *Privacy*

Se la tesi verte su una persona ancora in vita o deceduta di recente per la quale si teme di violare il diritto alla privacy, può essere richiesto un periodo di embargo.

9. Tesi brevettabili

Brevetti e diritto d'autore sono due mondi distinti e paralleli. Il brevetto tutela l'idea e richiede un carattere di innovazione della ricerca tale da comportare non tanto un miglioramento dello stato dell'arte e della tecnica, quanto piuttosto un reale approccio nuovo alla risoluzione di un problema. In sintesi, una ricerca può rientrare nella sfera della brevettabilità solo se è in grado di offrire nuove soluzioni che possano essere trasferite a livello tecnologico (trasferimento tecnologico) a beneficio della collettività (sviluppo industriale).

Sono poche le tesi che rientrano in questo ambito di brevettabilità. In ogni caso, si sottolinea che anche la sola discussione, a porte chiuse, rende i contenuti della tesi non più brevettabili perché resi pubblici (alcuni regolamenti di ateneo avvertono esplicitamente chi abbia intenzione di avviare una procedura di brevetto che la discussione della tesi è da considerarsi una pre-divulgazione). Non è quindi il deposito in un archivio ad accesso aperto della versione digitale di una tesi a impedire la brevettabilità di una ricerca, bensì la sua discussione pubblica. **Si ricorda quindi che la richiesta di brevetto deve essere obbligatoriamente effettuata prima della discussione della tesi, in quanto la discussione equivale a una sua pubblicazione.**

Dopo che è stata depositata la domanda di brevetto è possibile depositare la tesi in un Archivio ad accesso aperto. Questo perché le norme nazionali, europee e internazionali, che regolano la proprietà intellettuale

industriale (brevetti, marchi, modelli di utilità e disegni industriali) prevedono che nulla possa essere pubblicato prima del deposito della domanda di brevetto, ma solo in seguito.

10. La pubblicazione in internet non agevola il plagio

È solo un luogo comune l'idea secondo cui pubblicare in internet renda più facile il plagio. È vero invece il contrario: la pubblicazione in internet rende più agevole il riconoscimento dei plagii.

D'altronde, il deterrente maggiore contro tali pratiche illecite è sempre il giudizio della comunità scientifica di riferimento. Esistono, inoltre, software antiplagio che, all'occorrenza, possono essere utilizzati per sgombrare ogni dubbio.

11. I materiali in internet sono tutelati

Qualsiasi opera pubblicata in internet è soggetta alla stessa tutela di ogni altra opera pubblicata in formato analogico. In buona fede si potrebbe pensare che tutto ciò che si trova in Internet sia di dominio pubblico, invece, non tutto il materiale che è ad accesso pubblico è di pubblico dominio.

Ciò che si trova in rete è per definizione ad accesso pubblico, perché si può consultare, scaricare, citare, ma non è di dominio pubblico. Non si può, senza autorizzazione, usare indiscriminatamente il materiale che si è scaricato e inserirlo, senza autorizzazione, in pubblicazioni (digitali o a stampa), ripubblicarlo in altri siti oppure usarlo per creare opere derivate. Alcuni dei materiali presenti in rete sono dotati di licenze Creative Commons (vedi punto 12), che autorizzano usi ben determinati.

12. Le licenze Creative Commons (CC)

Le licenze **Creative Commons** (pubbliche e gratuite) permettono agli autori di mantenere i diritti di utilizzazione economica delle loro creazioni, concedendo agli utenti la licenza d'uso gratuita del loro lavoro, a determinate condizioni. L'utilità di queste licenze sta nel patto che l'autore stipula con i suoi utenti: l'opera, la cui paternità è sempre chiaramente riconosciuta, può godere della diffusione garantita dalla condivisione. Le licenze **CC** hanno lo scopo di facilitare il processo di condivisione delle opere, stabilendo fin da subito, in un linguaggio chiaro e interpretabile anche dai motori di ricerca, quali diritti l'autore **concede** ai fruitori dell'opera. Le licenze sono dotate inoltre di una parte contrattuale redatta da giuristi esperti di diritto italiano. L'autore che associa al proprio lavoro una licenza **CC**, oltre a mantenere tutti i diritti sulla propria opera, offre alla comunità, a determinate condizioni, alcuni dei diritti esclusivi che la legge sul diritto d'autore gli riconosce.

Maggiori informazioni sulle licenze **CC** e sul loro utilizzo si trovano alla pagina <http://www.creativecommons.it>.

13. Utilizzo delle licenze CC – quali implicazioni

Un editore commerciale potrebbe non essere disponibile a pubblicare un'opera vincolata da licenze.

Lo studente o il dottorando che volesse procedere alla pubblicazione della tesi senza apportarvi sostanziali modifiche dovrebbe quindi verificare quali politiche dei diritti persegua il suo futuro editore. Alcuni editori non accettano opere precedentemente pubblicate sotto licenza Creative Commons, a meno che non siano formalmente differenti (tutela della forma e non del contenuto).

14. I contratti con gli editori.

Per poter pubblicare non è necessario cedere all'editore tutti i diritti di utilizzazione economica.

Purtroppo gran parte dei contratti standard prevedono tale cessione. È invece consigliabile proporre all'editore una clausola (*addendum* al contratto editoriale ; vd. punto 14.2) in cui l'autore si riserva una serie di utilizzi per fini didattici e di ricerca.

1 Come si legge un contratto



È molto importante leggere con attenzione tutte le clausole e verificare quali diritti si stanno cedendo. La cessione di alcuni diritti è inutile per l'editore, mentre il mantenimento degli stessi potrebbe essere molto utile per l'autore. All'editore è sufficiente una liberatoria per la pubblicazione dell'opera.

2 Modifiche al contratto di edizione

Esistono una serie di clausole che possono essere aggiunte al contratto di edizione (*addendum* al contratto editoriale) attraverso le quali l'autore mantiene per sé i diritti di riutilizzo a fini didattici e di pubblicazione in un archivio istituzionale. All'indirizzo <http://paduaresearch.cab.unipd.it/docs/SPARC%20AUTHOR%20ADDENDUM%20traduzione.pdf> è disponibile la traduzione italiana del documento originariamente elaborato da SPARC (The Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition).

3 Quando non esiste un contratto con l'editore

Per quanto riguarda gli articoli per cui non esiste un contratto con l'editore, l'autore è libero di riutilizzare e ripubblicare i propri lavori tenendo conto delle dovute menzioni d'uso.

15. Cosa succede se non si rispetta il diritto di autore?

Attenzione! La violazione del diritto d'autore può avere conseguenze sia civili che penali.